

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа искусств»

 М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музичирование»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 11-14 лет

Составитель:

Гасимов Филарит Мунирович, преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Календарный учебный график	7
4. Содержание программы	10
Список литературы	12

1.Пояснительная записка

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (сочинение, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). Основной задачей класса музицирования в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание творческой и исполнительской дисциплины. Данная программа имеет художественную направленность

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель программы - гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; нравственное становление.

Задачи:

- Знакомство детей с разнообразными музыкальными произведениями;
- Развитие интереса к искусству игры на баяне, гитаре;
- Формирование духовно-нравственных качеств личности;
- Формирование национального самосознания, самоидентичности;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность;
- Формирование морально-нравственных норм на основе традиций своего народа.

Объем программы

Первый год обучения - 17, 5 часов в год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю 0,5 учебного часа в индивидуальной форме (1 учебный час – 45 минут).

Планируемые результаты освоения программы:

Ребята, посещающие класс музицирования 5 года обучения, должны знать:

- определённые музыкальные обозначения и термины;
- основные стили музыкальных произведений.

должны уметь:

- самостоятельно музицировать;
- подбирать по слуху известные мелодии;
- читать с листа;
- транспонировать несложные произведения;
- различать жанры музыкальных произведений;
- умение играть в ансамбле;
- умение аккомпанировать солисту (другому инструменту или вокалисту).

Формы подведения итогов реализации программы

Годовая аттестация проводится в форме зачета.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков в конце каждой четверти.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении произведений;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение, недостаточно грамотно.

2. Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I	Сочинение (импровизация)	3	0,5	2,5	Опрос
II	Подбор по слуху	3,5	0,5	3	Опрос
III	Чтение с листа	3,5	0,5	3	Опрос
IV	Транспонирование	3	0,5	2,5	Опрос
V	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
VI	Акомпанемент	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
VII	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
	Всего:	17,5			

3.Календарный учебный график
на 2019/20 учебный год
5 год обучения

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Повторение изученного материала на 4 году обучения	Рассказ – беседа		0,5			
2	Сочинение (импровизация). «Диссонантные аккорды»	Рассказ – беседа		1			
3	Сочинение (импровизация). «Фактурные клише»,			1			
4	Сочинение (импровизация). «Жанровые фактурные клише»			1			
5	Чтение с листа. украинская народная песня «Чернобровый королёк»	Рассказ – беседа	Опрос	0,5			
6	Чтение с листа. русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»			0,5			
7	Чтение с листа. татарская народная песня «Кария-Закария»			0,5			
8	Чтение с листа. татарская народная песня «Матур булсын»			0,5			
9	Чтение с листа. татарский народный танец «Бию»			0,5			
10	Чтение с листа. русская народная песня «Лебёдушка»			0,5			
11	Подбор по слуху. Татарская народная песня «Зиляйлулук»	Рассказ – беседа, практическая работа	Просмотр	1			
12	Подбор по слуху. татарская народная песня «Каз канаты»			1			
13	Подбор по слуху. песня «Старинные			0,5			

	часы» Р.Паулса						
14	Подбор по слуху. «Татарская народная плясовая»			0,5			
15	Подбор по слуху. русская народная песня «Ой, цветёт калина»			0,5			
16	Транспонирование. Русская народная песня «Посеяли девки лён»	Рассказ – беседа, практичес кая работа	Просмотр	1			
17	Транспонирование. украинская народная песня «Сяк-так до вечора»			0,5			
18	Транспонирование. русская народная песня «Белолица, круглолица»			0,5			
19	Транспонирование. русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»			0,5			
20	Транспонирование. «Словацкая народная песня»			0,5			
21	Игра в ансамбле: И.Штраус «Анна – полька»	Рассказ – беседа, практичес кая работа	Просмотр	0,5			
22	Игра в ансамбле: Э.Григ «Норвежский танец»			0,5			
23	Игра в ансамбле: татарский народный танец «Шома бас»			0,5			
24	Игра в ансамбле: С.Сайдашев «Песня девушек»			0,5			
25	Акомпанемент. Украинская народная песня «Ушли воли из дуброви»	Рассказ – беседа		0,5			
26	Акомпанемент. Украинская народная песня «Тут була, там була», Р.Ахметшин «Вальс»			1			
27	Итоговая аттестация	Рассказ – беседа	Опрос	1			
	Всего			17,5			

4. Содержание программы

5 год обучения

I. Вводные занятия

Повторение пройденного материала за 4 год обучения.

II. Сочинение (импровизация)

Продолжается работа в более сложном ключе: освоение жанровых фактур, расширение ладовых и гармонических представлений ученика, работа по развитию его образного мышления. Используются регистровые возможности инструмента.

III. Чтение с листа

Работа по чтению с листа осуществляется на более сложном материале.

IV. Игра в ансамбле

Ритмическая дисциплина – основополагающий принцип в ансамблевой игре. Используется более сложный музыкальный материал.

V. Подбор по слуху

Подбираются более сложные мелодии и аккомпанемент. Именно подбор по слуху является важнейшим способом укрепления слухо-двигательной взаимосвязи.

VI. Транспонирование

Работа по транспонированию продолжается на более сложном музыкальном материале. Именно транспонирование является важнейшим способом развития тональных слуховых и внеслуховых ощущений и представлений.

VII. Аккомпанемент

Аккомпанемент становится более сложным.

VIII. Итоговая аттестация

В итоговой аттестации ученик показывает свой уровень освоения учебного материала.

Список литературы

Основная нотная литература

1. А.Онегин «Школа игры на баяне», М., «Музыка», 1988 г. – 181 с.
2. Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне», М., «Кифрар», 1996 г. – 71 с.
3. Р.Н.Бажилин «Самоучитель игры на баяне. Подбор по слуху. Импровизация», М., изд. В.Катанского, 2005 г.- 112 с.
4. О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьёв «Самоучитель игры на баяне», м., «Музыка», 1998 г. – 104 с.
5. З.Гибадуллин «Научись играть на баяне», Казань, «Татарское книжное издательство», 1965 г. – 90 с.
6. Ф.Гильмутдинов «Современные мелодии для баяна», Казань, изд.ЗАО «Новое знание», 2009 г. – 24 с.
7. С.Павин «Первые шаги баяниста», М., «Советский композитор», 1968 г. – 17 с.
8. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне», М., «Советский композитор», 1982 г. – 136 с.
9. П.Говорушко «Песни и танцы народов СССР», Л., «Советский композитор», 1963 г. – 43 с.
10. А.Крылузова «Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ», М., «Музыка», 1999 г. – 75 с.
11. А.Крылузова «Хрестоматия баяниста», выпуск 1, пьесы, М., «Музыка», 2005 г. – 75 с.
12. Р.Сабит, И.Байтиряк «Хрестоматия для баяна», Казань, «Мэгариф», 2003 г. – 127 с.
13. Р.Г.Ахметшин «Пьесы для ансамблей баянистов», Казань, ООО «Образовательные технологии», 2003 г. – 36 с.
14. В.Платонов «Чтение нот с листа», М., «Советский композитор», 1970 г. – 106 с.
15. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачёв «Хрестоматия для баяна», выпуск 1, младшая группа, С.-Петербург, «Композитор», 2002 г. – 39 с.
16. Р.Н. Гречухина, М.Ю.Лихачёв «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, С.-Петербург, «Композитор», 2004 г.- 50 с.

Дополнительная методическая литература

1. «Баян и баянисты», сборник станей, выпуск 5, сост. Ю.Акимов, М., «Советский композитор», 1981 г. – 136 с.
2. Г.Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна», М., «Музыка», 1987 г. – 190 с.
3. «Баян и баянисты», сборник статей, выпуск 4, сост. Ю.Акимов, М., «Советский композитор», 1978 г. – 118 с.

4. А.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано», выпуск 1, М., «Престо», 1997 г. - 32 с.
5. А.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано», выпуск 2, М., «Престо», 1999 г. – 32 с.